1. **Daniel Naborowski**

Urodzony w **niezamożnej rodzinie szlacheckiej wyznającej kalwinizm**. Zdobył **wszechstronne wykształcenie** (medycynę w Bazylei i prawo w Orleanie). Był **prywatnym uczniem Galileusza** podczas pobytu w Padwie, gdzie był opiekunem młodego arystokraty. Po powrocie do kraju **pracował jako nadworny lekarz kalwińskiej gałęzi rodu Radziwiłłów**. Wielokrotnie **wyjeżdżał do Niemiec, Anglii, Francji i Włoch**. Przez cały ten czas tworzył i pisał m.in. utwory okolicznościowe, fraszki i pieśni. Jego dzieła doczekały się druku dopiero w XX w.

1. **Geneza wierszy**

Twórczość był ważna dla Naborowskiego, ale stanowiła margines jego działalności. **Był osobą niezastąpioną dla księcia Janusza Radziwiłła** jako **osoba świetnie wykształcona, znał języki obce oraz miał obycie europejskie**. W 1609 poeta **odwiedził Londyn** w książęcym orszaku. Poznał tam Elżbietę Stuart, której urodę potem wychwalał w wierszu „Na oczy królewny angielskiej” (7). Okoliczności powstania pozostałych dwóch utworów nie są znane, jednak warto zaznaczyć, że wiersz **„Marność**” (9) jest **zaliczany do fraszek**, co wymownie świadczy o lekkim potraktowaniu przez poetę tego barokowego motywu.

1. **Dwa bieguny poezji Naborowskiego**

**Poeta tworzył zarówno poezję dworską**, jak i **wiersze zawierające metafizyczną refleksję nad przemijaniem i marnością świata doczesnego**. Cechą wspólną pozostaje **barokowa dbałość o formę** - **dzieła Naborowskiego opierają się na wyrafinowanych pomysłach** (konceptach) i **zawierają różnorodne środki stylistyczne**, m.in. gradacje, błyskotliwe porównania i oryginalne metafory. **Do ulubionych zabiegów stylistycznych autora należało rozwijanie skojarzeń** na temat przedmiotu lub pojęcia, dziki czemu miał zachwycić i oszołomić czytelnika. Te dwa rodzaje liryki odzwierciedlają światopogląd poety. **Jego receptą na ból przemijania jest unikanie skrajności**, **kierowanie się w życiu stoickim umiarem** oraz **zdawanie się w pełni na łaskę Boga**.

1. **Poezja dworska**

Wiersz „Na oczy królewny angielskiej” (7) jest **panegirykiem**. Do wyznaczników tego gatunku należą **przesadne pochwały**. Przy **ocenie panegiryku liczą się przede wszystkim pomysłowość i kunszt poetycki autora**. Utwór Naborowskiego jest swoistym **sprawozdaniem z poszukiwania najtrafniejszej metafory opisującej oczy królewny**. Wierszowany zachwyt jest również pochwałą twórczej mocy słowa.

Definicja: **Panegiryk** – **wypowiedz wysławiająca jakąś osobę**, **pełna przesadnego zachwytu**. Może przybierać **różne formy**, np. utworu poetyckiego, przemówienia, delegacji czy listu.

1. **Poezja Metafizyczna**

W wierszu „**Krótkość żywota**” (8) Naborowski **odwołuje się do popularnego w baroku motywu przemijania i ulotności życia**. Tematem utworu nie jest tylko **nieuchronność śmierci**, lecz także **niespodziewane jej nadejście**, a dokładniej kontrast pomiędzy złudzeniem człowieka o rozciągającym się przed nim życiem a nietrwałą rzeczywistością. W utworze mamy też **refleksję na temat czasu**. **Czas płynie szybko**, **a wraz z nim przemija życie**. Jest to jednak bardziej konsternacja poety niż zapis jego rozterek egzystencjalnych. **Podobny ton pojawia się w wierszu** „**Marność**” (9). **Ziemska rzeczywistość jest marnością**, ale **życie doczesne nie jest nie wartościowe**. Możemy powiedzieć, że **Naborowski jest w tych wierszach bardziej obserwatorem i dowcipnym dworzaninem, który bawi odbiorcę kunsztem słowa, niż wyrazicielem egzystencjalnych niepokojów i światopoglądowych rozterek epoki.**

1. Poezja barokowa charakteryzuje się bardziej wybujałą formą niż treścią. Poeci zabiegają o zaskakujące pomysły, rozwiązania, zwane konceptami, żeby zaskoczyć, zszokować odbiorcę. Nurt poetycki oparty na szukaniu i wykorzystywaniu takich pomysłów nawyzywa się **konceptyzm**. Przykładem twórców konceptyzmu są: (włoski) Marino 🡪 marinizm =konceptyzm, Luis de Gongora (poeta hiszpański) 🡪 gongoryzm.
2. **Poezja dworska/ światowych rozkoszy** - **poezja salonowa**, **celem i nadrzędną zasadą poezji dworskiej jest zaskakiwanie i szokowanie czytelnika** (**koncept**). Była **pisana dla zabawy i pokazania swojego talenty i mistrzostwa pióra**. (Jan Andrzej Morsztyn i Daniel Naborowski: „Marność” (9), „Krótkość żywota” (8)), Ich twórczość opiera się na wzorach zachodnich – marinistyczno-mongorystycznych:

* **Dominuje liryka**: sonet, fraszka, anakreontyk, erotyk (liryk miłosny), liryk refleksyjno-filozoficzny (**D. Naborowski**)
* **Tematyka**: miłość zmysłowa, wyrafinowana, komplement, gra i zabawa [towarzyska](https://adserwer.xwords.pl/st.js?t=c&c=400&w=towarzyska&s=7), również zaduma nad życiem, przemijaniem pochwała miłości, uroków życia dworskiego, zabawa, flirt, panegiryczna (wychwalająca piękne cielesne), kontekst życia dworskiego, brak tendencji moralizatorskich i dydaktycznych.
* **Poeta to:**
* rzemieślnik słowa, architekt konstrukcji wiersza,
* doskonale panuje nad językiem, popisuje się kunsztem formy, często szokuje i olśniewa
* z jednej strony ukazuje zachłyśnięcie urodą świata, z drugiej – dystans do jego nietrwałości.
* **charakterystyczne cechy poetyki:**
* opieranie utworów na wyszukanym pomyśle (**KONCEPT**)
* stosowanie rozmaitych środków stylistycznych, takich jak:
  + oksymorony – połączenie wyrazów sprzecznych
  + hiperbole
  + spiętrzenie metafor
  + antytezy
  + kontrasty
  + parafrazy (omówienie)
  + przerzutnie
  + wyliczenia epitetów
  + anafory – rozpoczynanie zdań od tego samego wyrazu
  + apostrofy
  + paralelizm – równoległe podobieństwo
  + wprowadzenie estetyki brzydoty (elementy turpistyczne

1. **NA OCZY KRÓLEWNY ANGIELSKIEJ, KTÓRA BYŁA ZA FRYDERYKIEM,   
   FALCGRAFEM REŃSKIM, OBRANYM KRÓLEM CZESKIM**

Twe oczy, skąd Kupido na wsze ziemskie kraje,  
Córo możnego króla, harde prawa daje,   
Nie oczy, lecz pochodnie dwie nielitościwe,  
Które palą na popiół serca nieszczęśliwe.   
Nie pochodnie, lecz gwiazdy, których jasne zorze  
Błagają nagłym wiatrem rozgniewane morze.  
Nie gwiazdy, ale słońca pałające różno,  
Których blask śmiertelnemu oku pojąć próżno.  
Nie słońca, ale nieba, bo swój obrót mają   
I swoją śliczną barwą niebu wprzód nie dają.   
Nie nieba, ale dziwnej mocy są bogowie,  
Przed którymi padają ziemscy monarchowie.   
Nie bogowie też zgoła, bo azaż bogowie  
Pastwią się tak nad sercy ludzkimi surowie?  
Nie nieba: niebo torem jednostajnym chodzi;  
Nie słońca: słońce jedno wschodzi i zachodzi;  
Nie gwiazdy, bo te tylko w ciemności panują;  
Nie pochodnie, bo lada wiatrom te hołdują.   
Lecz się wszytko zamyka w jednym oka słowie:  
Pochodnie, gwiazdy, słońca, nieba i bogowie.

**Podmiot**: 1 osobowy domyślny, zakochany mężczyzna, adresat: kobieta, królewna

**Typ** **liryki**: miłosna, zwrotu do adresata, wyznania

**Sytuacja**: Mężczyzna pochwala zalety urody królewny, popisuje się swoim kunsztem wymyślając zaskakujące porównania. Wychwala po kolei zalety królewny angielskiej, ma wywołać zachwyt, używa wyszukanego, wyrafinowanego języka. W utworze występuje gradacja.

**Język**: kosmiczne porównania, metafory, rozmach, powtórzenia/anafory dodatkowo rytmizujące tekst, zwroty do adresata

**Dominanta stylistyczna**: antyteza, potem wyliczenia

**Cechy barokowe**: kunszt formalny, kosmiczne porównania i rozmach

1. **„Krótkość żywota”**

Godzina za godziną niepojęcie chodzi:  
**Był przodek, byłeś ty sam, potomek się rodzi.  
Krótka** rozprawa: jutro - coś dziś jest, nie będziesz,  
A żeś był, nieboszczyka imienia nabędziesz;  
**Dźwięk, cień, dym, wiatr, błysk, głos, punkt** - żywot ludzki słynie.  
Słońce więcej nie **wschodzi** to, które raz **minie**,   
**Kołem niehamowanym lotny** czas **uchodzi**,  
Z którego spadł niejeden, co na starość godzi.   
Wtenczas, kiedy ty myślisz, jużeś był, nieboże;  
Między śmiercią, rodzeniem byt nasz, ledwie może   
Nazwan być **czwartą częścią mgnienia**; wielom była   
**Kolebka grobem**, wielom **matka** ich **mogiła**.

**Podmiot**: 1-osobowy, filozof, poeta

**Adresat**: czytelnik

**Typ liryki**: liryka zwrotu do adresata, wyznania

**Sytuacja liryczna**: Podmiot liryczny mówi o przemijaniu, porównuje życie ludzkie do tak ulotnych zjawisk jak cień, błysk, punkt, swoją wypowiedź kieruje do *słuchacza*.

Podmiot podejmuje rozważania na temat przemijania i dowodów na nie. Podejmuje też temat egzystencji ludzkiej i marności życia. Podmiot pomimo świadomości i znikomości życia zachowuje spokój i równowagę. Według niego życie to tylko dążenie do śmierci.

**Budowa**: system sylabiczny

**Rymy**: żeńskie, parzyste, dokładne

**Język:**

**Cechy barokowe:** motyw przemijania, refleksja, ciekawe środki stylistyczne, efekt zaskoczenia paradoksem kolebka-grobem, oddanie krótkości życia za pomocą wyliczenia skupiającego krótkie jednosylabowe wyrazy, będące oznaczeniem krótkotrwałych zjawisk, elipsy, skróty, inwersje, nawiązanie do Koheleta, cykliczność i niepowtarzalność.

Bohaterem tekstu jest ulotny czas. Ulotność **jest stałą cechą czasu**. Nieubłaganemu prawu przemijania poddani byli nasi przodkowie, jesteśmy my i będą ci, co po nas przyjdą. Naborowski patrzy na ludzkie życie z perspektywy, zachowuje dystans, co pozwala mu stwierdzić, że życie szybko przemija, [jest](https://adserwer.xwords.pl/st.js?t=c&c=400&w=jest&s=7) marnością, jest epizodem w historii świata. Jednorazowe opisy życia prezentują jego epizody. Użyty jest obraz koła nawiązującego do Mitologii, do bogini Fortuny. Zastosowana jest hiperbola pomniejszająca (litota): „czwarta część mgnienia”. Występują oksymorony, antytezy, paradoksy.

1. **„MARNOŚĆ”**

Świat hołduje marności  
I wszytkie ziemskie włości;  
To na wieki nie minie,  
Że marna marność słynie.   
**Miłujmy i żartujmy,  
Żartujmy i miłujmy**,   
**Lecz pobożnie, uczciwie,  
A co czyste, właściwie.   
Nad wszytko bać się Boga -  
Tak fraszką śmierć i trwoga.**

**Podmiot**: 1 osobowy, zbiorowy

**Typ liryki:** bezpośrednia, podmiotu zbiorowego/refleksyjno-filozoficzna

**Budowa:** wiersz **astroficzny/stychiczny**, rymy dokładne, parzyste, żeńskie, zewnętrzne

**Sytuacja liryczna**: podmiot opisuje życie ludzkie w kategoriach przemijania za pomocą opozycji, pouczenie na temat przemijania życiowych czynności i przyjemności, na końcu podsumowanie jak należy podchodzić do życia: z umiarem, szacunkiem, /lękiem przed Bogiem i śmiercią

**Język:** dynamiczny, dominują czasowniki, oparty na parach zestawień, krótkie wersy 7 sylab, wyliczenia, elipsy, inwersje

**Elementy barokowe:** forma, tematyka przemijalności uciech życia, korzystania z nich, puenta – pamiętając o najważniejszym: Bóg, śmierć, koncept przyspieszenia test idącego w parze z szybkością przemijania